VISIT…

LANZAROTE Caliente.COM

Православные

Храмы

путешествие по святым местам



Успенский собор
Мышкин
(Ярославская обл.)

№164

Рождение шедевра

Иллюзорная архитектура

Через века

Уничтожение святынь

Судьбы

Человек светлых мыслей

Рекомендуемая розничная цена: 110 руб.
Розничная цена: 19,95 грн, 27 900 бел. руб., 390 тенге

Еженедельное издание


ISSN 2304-0068
00164
9 772304 006774

Оглавление

Эпоха

На крайнем юге **3**

Рождение шедевра

Застывшая старина **4**

Через века

«Богатый капиталистами» городок **8**

Святыни

Погибшие шедевры **12**

Облик

Размер имеет значение! **14**

Окрестности

Город «self-made» **20**

Судьбы

Мышкинский благодетель **28**

Современная жизнь

С видом на Волгу **30**

Иллюстрации предоставлены:
Передняя обложка: © Борис Иванов / Фотобанк Лори; 3: (верх) © © РИА Новости, (низ) © Natacha Pisarenko / AP / ТАСС; 4: (верх) © Сергей Пятаков / РИА Новости, (низ, все) © Личный архив А. Панфилова; 5: © Личный архив А. Панфилова; 6: (все) © Дмитрий Линников/ООО «Де Агостини»; 7: © Дмитрий Неумоин / Фотобанк Лори; 8: © Дмитрий Линников/ООО «Де Агостини»; 9: (верх) © Личный архив А. Панфилова, (низ) © Дмитрий Линников/ООО «Де Агостини»; 10: (верх) © Личный архив А. Панфилова, (низ, лев.) © Fro / Фотобанк Лори, (низ, прав.) © Тамара Заводскова / Фотобанк Лори; 11: (верх) © Дмитрий Неумоин / Фотобанк Лори; 12/13: (все) © Дмитрий Линников/ООО «Де Агостини; 14: (верх, лев.) © Вячеслав Палес / Фотобанк Лори, (верх, прав.) © Ласточкин Евгений / Фотобанк Лори, (низ) © Дмитрий Линников/ООО «Де Агостини; 15: (все) © Дмитрий Линников/ООО «Де Агостини; 16/17: © Александр Замоткин / Фотобанк Лори; 18: © Дмитрий Линников/ООО «Де Агостини; 19: © С. А. Рубис; 20: (все) © Дмитрий Линников/ООО «Де Агостини; 21: (верх) © Александр Замараев / Фотобанк Лори, (низ) © Личный архив А. Панфилова; 22/26: (все) © Дмитрий Линников/ООО «Де Агостини; 27: (верх и низ, лев.) © Дмитрий Линников/ООО «Де Агостини», (низ, прав.) © Личный архив Натальи и Григория Емельяновых; 28: (верх) © Личный архив Натальи и Григория Емельяновых, (низ) © Дмитрий Линников/ООО «Де Агостини»; 29: (все) © Личный архив Натальи и Григория Емельяновых; 30: (верх) © Владимир Смирнов / AP / ТАСС, (низ) © Жанна Кедрова / Фотобанк Лори; 31: (верх) © С. А. Рубис, (низ) © Дмитрий Линников/ООО «Де Агостини».

Уважаемые читатели! Для вашего удобства рекомендуем приобретать выпуски в одном и том же киоске и заранее сообщать продавцу о вашем желании покупать следующие выпуски коллекции.

«Православные храмы. Путешествие по святым местам»
Выпуск № 164, 2015
Еженедельное издание

РОССИЯ
Издатель, учредитель, редакция:
ООО «Де Агостини», Россия
Юридический адрес: Россия, 105066, г. Москва, ул. Александра Лукьянова, д. 3, стр. 1
Письма читателей по данному адресу не принимаются.

Генеральный директор: Николаос Скилакис
Главный редактор: Анастасия Жаркова
Выпускающий редактор: Варвара Степановская
Финансовый директор: Полина Быстрова
Коммерческий директор: Александр Якутов
Менеджер по маркетингу: Михаил Ткачук
Младший менеджер по продукту: Светлана Юхина

Для заказа пропущенных номеров и по всем вопросам о коллекции заходите на сайт www.deagostini.ru, по остальным вопросам обращайтесь по телефону бесплатной «горячей линии» в России:
8-800-200-02-01
Телефон «горячей линии» для жителей Москвы:
8-495-660-02-02

Адрес для писем читателей:
Россия, 150961, г. Ярославль, а/я 51, «Де Агостини», «Православные храмы. Путешествие по святым местам».
Пожалуйста, указывайте в письмах свои контактные данные для обратной связи (телефон или e-mail).

Распространение: ООО «Бурда Дистрибьюшен Сервисиз»

Свидетельство о регистрации СМИ в Федеральной службе по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций (Роскомнадзор) ПИ № ФС77-47591 от 02.12.2011

УКРАИНА
Издатель и учредитель:
ООО «Де Агостини Паблишинг», Украина
Юридический адрес:
01032, Украина, г. Киев, ул. Саксаганского, 119
Генеральный директор: Екатерина Клименко

Для заказа пропущенных номеров и по всем вопросам о коллекции заходите на сайт www.deagostini.ua, по остальным вопросам обращайтесь по телефону бесплатной «горячей линии» в Украине:
0-800-500-8-40

Адрес для писем читателей:
Украина, 01033, г. Киев, а/я «Де Агостини», «Православные храмы. Путешествие по святым местам»
Україна, 01033, м. Київ, а/с "Де Агостіні"

Свидетельство о государственной регистрации печатного СМИ Государственной регистрационной службы Украины КВ № 18402-7202Р от 07.12.2011

БЕЛАРУСЬ
Импортер и дистрибьютор в РБ: ООО «Росчерк», 220037, г. Минск, ул. Авангардная, 48а, литер 8/к Тел./факс: +375 (17) 331-94-41

Телефон «горячей линии» в РБ (9:00—21:00 по будням):
+ 375 (17) 279-87-87

Адрес для писем читателей:
Республика Беларусь, 220040, г. Минск, а/я 224, ООО «Росчерк», «Де Агостини», «Православные храмы. Путешествие по святым местам»

КАЗАХСТАН
Распространение: ТОО «Казахско-Германское предприятие БУРДА-АЛАТАУ ПРЕСС»
Казахстан, г. Алматы, ул. Зенкова, 22 (уг. ул. Гоголя), 7 этаж
Тел.: +7 (727) 311-12-86, 311-12-41 (вн. 109)
Факс: +7 (727) 311-12-65

Рекомендуемая розничная цена: 110 руб.
Розничная цена: 19,95 грн, 27 900 бел. руб., 390 тенге

Издатель оставляет за собой право увеличить розничную цену выпусков. Издатель оставляет за собой право изменять последовательность номеров и их содержание.

Отпечатано в типографии: ОАО «Полиграфический комплекс "Пушкинская площадь"», 109548, Россия, г. Москва, ул. Шоссейная, 4Д

Тираж: 55 600 экз.

© ООО «Де Агостини», 2012—2015

Текст: Наталья и Григорий Емельяновы

ISSN 2304—0068

Дата выхода в России: 17.11.2015

На крайнем юге

В 1820 году на карту мира был нанесен последний континент. На глобусе не осталось белых пятен… вернее, не так: на земном шаре вполне «официально» появилось большое белое пятно. В 1820 году была открыта Антарктида.



▲ *Почтовая марка «130 лет Открытия Антарктиды Русской Антарктической экспедицией», 1950 год.*

Честь стать первооткрывателями выпала русским путешественникам Фаддею Беллинсгаузену и Михаилу Лазареву. На шлюпах «Восток» и «Мирный» они подошли вплотную к антарктическим берегам, подтвердив, таким образом, на практике предполагавшееся существование шестого материка ниже Южного полярного круга. Но русские путешественники, что называется, помахали Антарктиде ручкой с борта корабля; освоение материка началось гораздо позднее — с первой зимовки норвежской экспедиции в 1895 году. Правда, американцы утверждают, что первыми на ледяную землю высадились они, причем аж в 1821 году, но по поводу исторической справедливости этих заявлений споры ведутся даже еще более жаркие, чем на тему — высаживались ли американцы в действительности на Луну.

Хотя на самом деле освоение Антарктиды не только еще не закончилось, но даже толком не началось — климат не позволяет селиться там на постоянной основе, так что скудное «население» материка меняется в зависимости от штатной численности экспедиций на полярные станции… Где-то там, под ледовой шапкой есть земля, хранящая свои тайны; палеонтологи даже утверждают, что в мезозойскую эру климат на материке был довольно мягким. Станет ли Антарктида снова пригодной для жизни? На нашем веку вряд ли, но в далеком будущем — кто знает? Ученые продолжают свои исследования…

▼ *Айсберг у берегов Антарктиды.*



И еще. Немногие, наверное, в курсе, что у Антарктиды есть свой флаг. Зачем он ей, не вполне понятно, видимо, просто «чтобы был», но он есть и представляет собой белый силуэт континента, нанесенный на голубое «океанское» поле. Просто, но со вкусом. Ну и чтобы совсем удивить читателя: у Антарктиды также есть свой телефонный код (+672) и интернет-домен (.aq).

Кто знает, может, пригодится?

События эпохи

1815 «Сто дней Наполеона». Его поражение при Ватерлоо и ссылка на остров Святой Елены. Закрытие Венского конгресса. Катастрофическое извержение вулкана Тамбора в Индонезии.

1816 Завершение двухлетней Англо-непальской войны. В России основан «Союз спасения».

1817 Скончался Федор Ушаков, флотоводец, причисленный к лику святых.

1818 Родился Карл Маркс.

1819 Основание британской колонии Сингапур. В Петербурге состоялась закладка Исаакиевского собора, проект которого создал Огюст Монферран.

1820 В Италии — начало восстания карбонариев. Завершение строительства Успенского собора в Мышкине.

«Застывшая старина»

На левом берегу Волги, в стороне от крупных самоцветов Золотоколечья есть множество городов и сел, которые не менее интересны и необычны. Из этих маленьких жемчужинок вполне можно было бы собрать отдельное ожерелье. Мышкин, бесспорно, одна из них...



▲ Герб города Мышкин.

О происхождении имени города бытует немало версий и легенд. Одни говорят, что Мышкин назван в честь одного из первых поселенцев. Другие придерживаются версии о проезжавшем здесь князе Федоре Михайловиче Мстиславском, московском боярине и муромском воеводе. Мол, сморил князя сон на волжском берегу, да вдруг мышь пробежала по его лицу. Он вскочил, рассердился было сначала, но заметил через мгновение рядом с собой на земле змею. Получается, мышка спасла князя от смерти, и в благодарность грызуну тот основал город... Только известно, что Федор Мстиславский умер в 1536 году. Люди же селились в здешних краях еще в каменном веке; на месте нынешнего Мышкина вплоть до разорительного монгольского нашествия находилось укрепленное поселение. Вероятно, в XV веке тут уже существовало село: первое письменное упоминание о нем встречается в жалованной грамоте 1605 года, выданной боярину Даниле Ивановичу Мезецкому за «московское осадное сидение, за службу и кровь». Но уже к концу XVII века село приписывается к московскому Чудову монастырю. Монастырское владение пошло Мышкину на пользу: село разрослось, появилось множество хозяйственных построек — амбаров, сараев, мельниц. Но грянула екатерининская секуляризация, село забрали в ведомство государственной экономии и назва-

▼ Торговые ряды Мышкина.



▼ Мышкинские купцы вели активную ярмарочную торговлю.



ли слободой. Статус города она обрела в 1777 году, вместе с гербом в виде щита, «имеющего зеленое поле, на два разрезанное: в серебряном поле герб Ярославский, в другой части в червленом поле мышка доказывает название сего города».

К XIX столетию Мышкин превратился в центр ярмарочной торговли. Сюда приезжали купцы из всех волжских городов, отсюда в Санкт-Петербург отправляли масло, яйца и хлеб. Здесь производили ткани, в том числе льняные…

Но прошло сто лет, и в 1927 году зажиточный городок снова стал селом (а позже — поселком городского типа с буквой «о» на конце — Мышкино)… По официальной версии, потому что народу там жило не так уж и много, а по неофициальной — в наказание за то, что местные купцы не горели желанием принимать «на ура» новые советские порядки…

Лишь с началом перестройки, благодаря усилиям молодого учителя и местного краеведа Владимира Гречухина, развернувшего бурную кампанию по оживлению родного ПГТ, поселку вернули статус города и прежнее название. Гречухина тогда поддержали не только мышкинцы, но и деятели культуры России, среди которых были Дмитрий Лихачев и Булат Окуджава. Тогда же краевед-энтузиаст начал создавать первый городской музей… Но о музейном Мышкине, который теперь часто называют «застывшей красотой России», речь пойдет позже.



Строительство Успенского собора

Успенский собор начали возводить в самом начале XIX века. 15 августа 1805 года чаяниями купцов К. И. Дрожденкова и И. А. Замяткина заложили первый камень, а через 15 лет освятили храм в честь Успения Божией Матери. Говорят, мышкинцы захотели, чтобы у них было «все по-городскому», и собор они желали построить «не хуже, чем у других». Возможно, поэтому разработать проект будущего храма они поручили иностранцу — Иогану Манфрини. Выходец из Италии, он, говорят, был ярым русофилом и преданным поклонником русской архитектуры. Поэтому увенчал позднеклассический неф луковичной главой. В строительных работах была задействована артель ярославских каменщиков.

По задумке заказчиков, собор должен был стать городской доминантой, расположившись на центральной торговой площади. Даже сейчас Успенский собор поражает своими

Успенский собор на старинной открытке.





▲ *Удивительное изображение декора.*



▲ *Старинная чугунная плита на полу собора.*

размерами, а в XIX веке явно казался «не по чину» такому крошечному городу.

С запада к храму примыкала трехъярусная колокольня. Н.С. Борисов и Л.М. Марасинова в книге «Малые города Верхневолжья. Рыбинск — Мышкин — Пошехонье» отмечают, что «зрительно уравновешивая огромную апсиду храма, колокольня ныне отмечена некоторой тяжеловесностью. Однако это впечатление — результат многочисленных перестроек и утрат. Изначально колокольня выглядела более изящно. Успенский собор также дошел до нас с некоторыми утратами (к этому дню восполненными. — *Прим. авт.*)... В тимпанах фронтонов помещались живописные композиции на религиозные сюжеты».

Интерьер

К слову, живопись — это то, что поражает всех, кто вошел внутрь храма. Впрочем, не удивительно: расписывать собор поручили артели Т.А. Медведева — знаменитого изографа из села Тейково. Медведевские мастера были нарасхват. Сами из бывших крепостных, они в совершенстве освоили премудрости создания фресок. В каких только городах они не работали — и в Угличе, и в Ростове, и в Больших Солях, и в селе Иванове. Даже в Петербурге есть их росписи (в соборе Смольного монастыря, например). Художники Медведева не только были знакомы с модными веяниями тех лет, но и порой использовали в своей работе репродукции произведений Леонардо да Винчи, Рафаэля и других мастеров минувших лет. Вместе с тем заказчики нередко давали указания изографам — что именно они хотят видеть на стенах своего храма. Так, однажды обнаружили сопроводительный документ, в котором отмечалось, что требуемые росписи должны быть выполнены непременно «самой лучшею сырою работаю, как в Ярославле». Зато уж в том, что касается сюжетов, мастерам никто никаких рамок не устанавливал — художники могли «писать по желанию их, что им рассудится и не противоречит». Вот так.

Но вернемся к мышкинкому Успенскому собору. Здесь задача Медведева состояла в том, чтобы оформить вверенный ему храм как можно богаче при минимальных затратах. Поэтому артельцы решили использовать технику «гризайль»



▲ *Витражи в Успенском соборе появились уже во второй половине XIX века.*

(в данном случае — техника создания нарисованных барельефов и других архитектурных или скульптурных элементов). Поэтому наряду с традиционными библейскими сюжетами в соборе появились рисованные кар-

низы, колонны, лепнина, пилястры и арки, увенчанные балюстрадой. Что же касается художественных композиций, большая их часть словно вписана в фигурные рамы — тоже, если приглядеться, рисованные. Под центральным куполом, в парусах — образы евангелистов, в алтаре — Троица, а потолок и стены трапезной расписаны фресками на ветхозаветные сюжеты. Все это великолепие специалисты потом назвали «иллюзорной архитектурой».

Забегая чуть-чуть вперед, отметим, что через 30 с небольшим лет, в 1866 году, соборную стенную живопись немного поновили, а заодно изготовили цветные витражи для окон.

Акустика

Отдельно стоит рассказать о потрясающей акустике собора. Мышкинцы шутят, что ей может позавидовать даже знаменитый итальянский оперный театр Ла Скала. Смех смехом, но если вспомнить, что храм строил итальянец... Продуманная им система распространения звука в церкви, действительно, замечательная. Раньше, чтобы добиться такого эффекта, в своды вмуровывали медные трубы. В Успенском же храме акустические трубы были предусмотрены еще на этапе проектирования — речь идет о четырех полых колоннах в храме.

Высокие гости

Казалось бы, Мышкин, всегда находившийся в стороне от основных паломнических маршрутов, вряд ли мог бы заинтересовать членов монаршей семьи и первых лиц государства. Ан нет! В 1866 году сюда приезжал цесаревич Александр, будущий Александр III. Он пообщался с представителями местной знати и местного купечества, а затем отстоял службу в Успенском соборе.

Интересно, что почти через 150 лет после цесаревича в Мышкине побывал и тогдашний президент России, Дмитрий Медведев. К этому времени город уже начал «обрастать» туристическими изюминками и узнаваемыми брендами, недаром высокопоставленный гость отметил, что «город Мышкин стал известен на всю страну... И сейчас все говорят о феномене города Мышкина. Такой феномен может быть в каждом малом городе России». А патриарх Кирилл после посещения города сказал: «Маленький город Мышкин стоит того, чтобы уделять ему большое внимание». Впрочем, вниманием туристов городок теперь не обделен. Да и Успенский собор на сегодняшний день является вторым по величине из всех уцелевших храмов Верхней Волги после рыбинского Спасо-Преображенского храма.



▲ *Успенский собор в лучах заката.*

«Богатый капиталистами» городок



Итак, девятнадцатый век, а за ним и начало двадцатого стали временем расцвета Мышкина. Открывались школы и гимназии, при публичной библиотеке, о которой расскажем позже, появилась типография. Золотой век, иначе не скажешь...

Шли годы, а описание Ивана Сергеевича Аксакова, данное городу, оставалось по-прежнему точным: «Городок крошечный, хотя и богатый капиталистами, тихий, мирный, не кляузный; голова (имелся в виду Т. В. Чистов. — Прим. авт.) — умница и знаток своего дела». Культурная и образовательная жизнь Мышкина была весьма насыщенной: имелся педагогический техникум, действовали дворянский и спортивный клубы, естественно-исторический музей и картинная галерея, в драматическом театре ставились спектакли, издавалась местная газета и велись наблюдения за погодой на собственной метеостанции! Почти все это стало возможным как раз благодаря тем самым «капиталистам», о которых упоминал писатель-славянофил.



Потолок дома Чистовых украшают росписи.

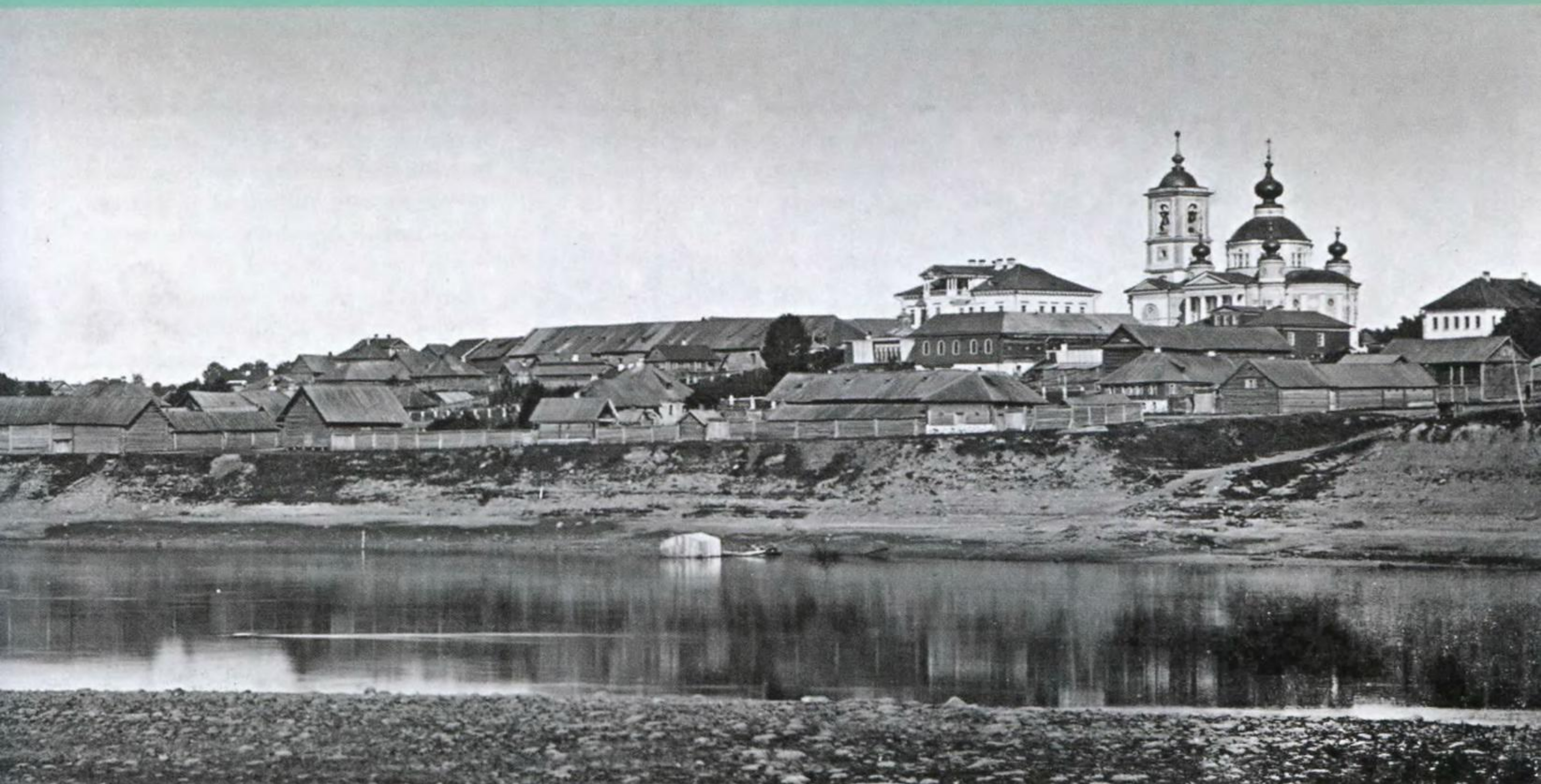
Купец и голова

Аксаков писал о Тимофее Васильевиче Чистове. Его отец — основатель самой знаменитой и богатейшей в городе купеческой династии — был угличским крестьянином. В какой-то момент он занялся торговлей хлебом и перебрался в Мышкин. Чистов закупал зерно в низовых губерниях и отправлял его в Санкт-Петербург на собственных судах, производство которых наладил тут же. За свою деятельность Василий Чистов удостоился почетной награды — золотой медали «За полезное», права именоваться почетным гражданином Мышкина и передавать это звание по наследству своим потомкам! Да и сами потомки, в особенности старший сын Тимофей, тот самый умница-голова, тоже были люди не промах! Тимофей, продолжив отцовский бизнес, увеличил оставленный ему капитал почти в восемь раз. Семьи Чистовых приобрели несколько домов на главных улицах Мышкина, активно занялись благотворительностью: поставили церковь на кладбище (а рядом с ней — свой фамильный склеп), один из своих особняков передали городу для устройства в нем больницы. Сейчас в этом здании располагается библиотека, подаренная Мышкину другим славным его гражданином — Федором Опочининым.

Водочный король

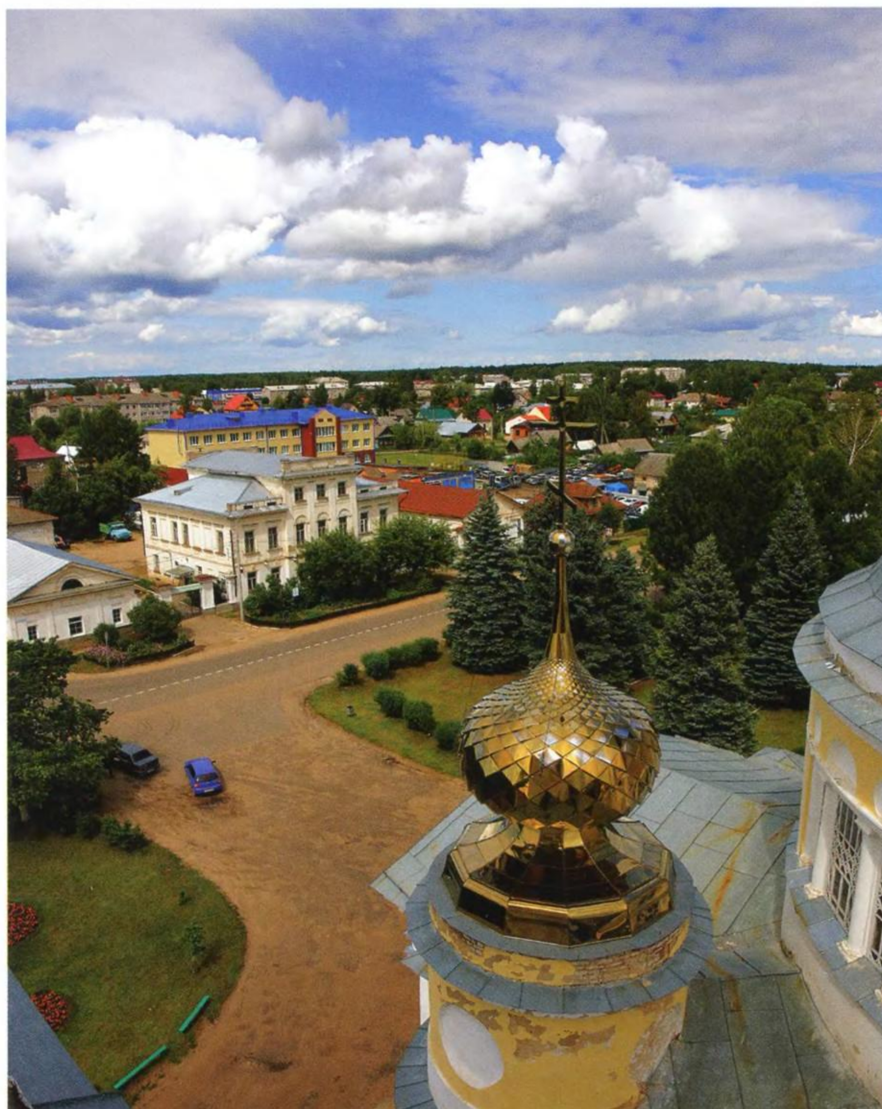
Может показаться удивительным, но многие основатели знаменитых купеческих династий были выходцами из крестьян. А придуманные ими торговые марки становились популярны и узнаваемы не только у нас, но и за рубежом.

Одним из ярких тому примеров — Петр Смирнов, «водочный король» России, родившийся в Мышкинском уезде. Родители его были крепостными, а вот дядя успешно торговал в Москве вином. Петра еще в детстве отправили в первопрестольную, где он мальчишкой работал



▲ *Панорама Мышкина, 1867 г.*

▶ *Застройка Мышкина не сильно изменилась…*



половым в трактире. А когда подрос, пошел служить в лавку к дяде, где околачивались к тому времени все многочисленные «бедные родственники» состоятельного виноторговца. Правда, Петр оказался намного расторопнее и способнее остальных дядиных работников, со временем он стал управляющим, а потом и вовсе открыл вместе с отцом собственный «ренсковый погреб». «Ренским» в России именовали самое дешевое белое вино, просторечно искажая его название — «Рейнское».

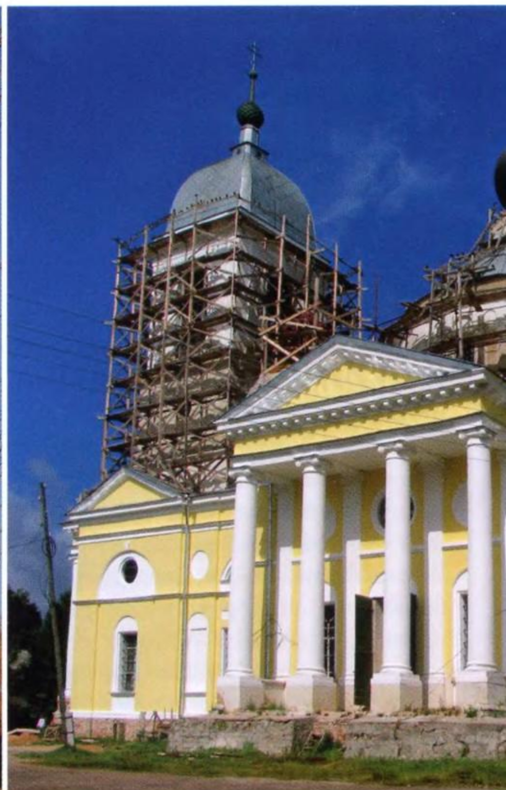
Говорят, что Петр Смирнов был столь обходительным с клиентами, что однажды некая покупательница решила отблагодарить любезного приказчика и подарила ему лотерейный билет. И (опять-таки говорят), билет тот оказался поистине счастливым — практически сразу же Петр разжился еще одним винным погребком, уже в самостоятельном владении. Кроме того, очень для Смирнова вовремя подоспел и царский указ, разрешавший всем желающим заниматься выдержкой и реализацией не только вин, но и «высоких питий» —

то есть всевозможных высокоградусных водок и настоек. Смирнов открыл свой водочный завод. Его крепкие напитки оказались столь качественными, что вскоре на их этикетках появился государственный



▲ *Дворянское собрание. Старинная фотография.*





▲ *Когда храм вернули верующим, стало понятно, что собор нуждается в серьезной реставрации.*

герб, а слава о них распространилась далеко за пределы России: их знали в Вене, Париже и даже в Филадельфии! Империя Смирнова приносила империи Российской миллионные доходы, за что ее основатель — некогда простой мышкинский мужик — получил звание Коммерческого советника, по рангу соответствовавшее генеральскому чину...

Краевед и просветитель

Мышкинцы с большим теплом и благодарностью вспоминают земляков-священников, посвятивших свою жизнь народному просвещению и изучению родного края. Называют имена отца Павла Миролюбова из Круглиц, отца Петра Васильевского из Учмы и других; яркой звездой в этой плеяде пылает имя отца Павла Преображенского (1837—1919). Многим он известен как митрополит Казанский и Ставропольский Агафодор; но свое служение Богу он, уроженец Пошехонского уезда, начал на ярославской земле. По окончании губернской духовной семинарии (1860 год) Петр получил сан иерея и двадцать три года служил священником села Воскресенское-Нелединщино в Мышкинском уезде. В 1884-м он — уже как протоиерей — стал настоятелем Успенского собора Мышкина, посвятил этому храму шесть лет. Потом, овдовев, принял постриг и начал служение на иерархической ниве — епископ Балахнинский, затем епископ Сухумский, затем Ставропольский и Екатеринодарский, с 1916 года и до смерти — архиепископ Казанский и Ставропольский. За эти годы он стал известен как просветитель, миссионер, горячий сторонник перевода богослужебных книг на кавказские языки, креститель абхазов и инициатор восстановления храма Святого Василиска в Каманах — где, согласно преданию, отслужил последнюю литургию и умер Иоанн Златоуст.

Но тогда, в начале 1880-х, он еще не митрополит Агафодор, а отец Павел из Успенского собора Мышкина. Но уже — известный в «книжных» кругах! Чуть ранее, в бытность иереем села Воскресенское, он выпустил обстоятельный труд «Воскресенский храм и его приход». В Мышкине священник продолжает заниматься краеведением, попутно работает над книгой всей своей жизни, принесшей ему всероссийскую известность — учебник по церковной педагогике «Наставления в Законе Божьем». Еще при жизни П. Преображенского этот труд выдержал сорок с лишним изданий и был рекомендован для

церковно-приходских школ. Учебник оказался настолько глубоким и актуальным, что его репринт до сих пор используют в качестве пособия в мышкинских воскресных школах!

Театрал Тютчев

Отдельно хочется рассказать о театральной жизни Мышкина — одном из главных развлечений культурных горожан. Театру всячески покровительствовал бессменный (двадцать с лишним лет на посту!) глава мышкинского земства Александр Алексеевич Тютчев. Нет, не однофамилец, а родственник — Александр Алексеевич приходился двоюродным племянником известному русскому поэту и дипломату Федору Ивановичу Тютчеву. Дело в том, что неподалеку от Мышкина, на реке Кадке (с ней мы еще познакомимся поближе) находилось тютчевское родовое гнездо — усадьба Знаменское. Ныне эта деревня относится к Угличскому району Ярославской области. Еще сохранились, хотя и в стадии сильного разрушения, небольшой усадебный дом и церковь, а также красивый, хотя и запущенный, парк.



▲ *Реставрация началась.*



▲ *Дом купца Замяткина, одного из жертвователей Успенского собора.*

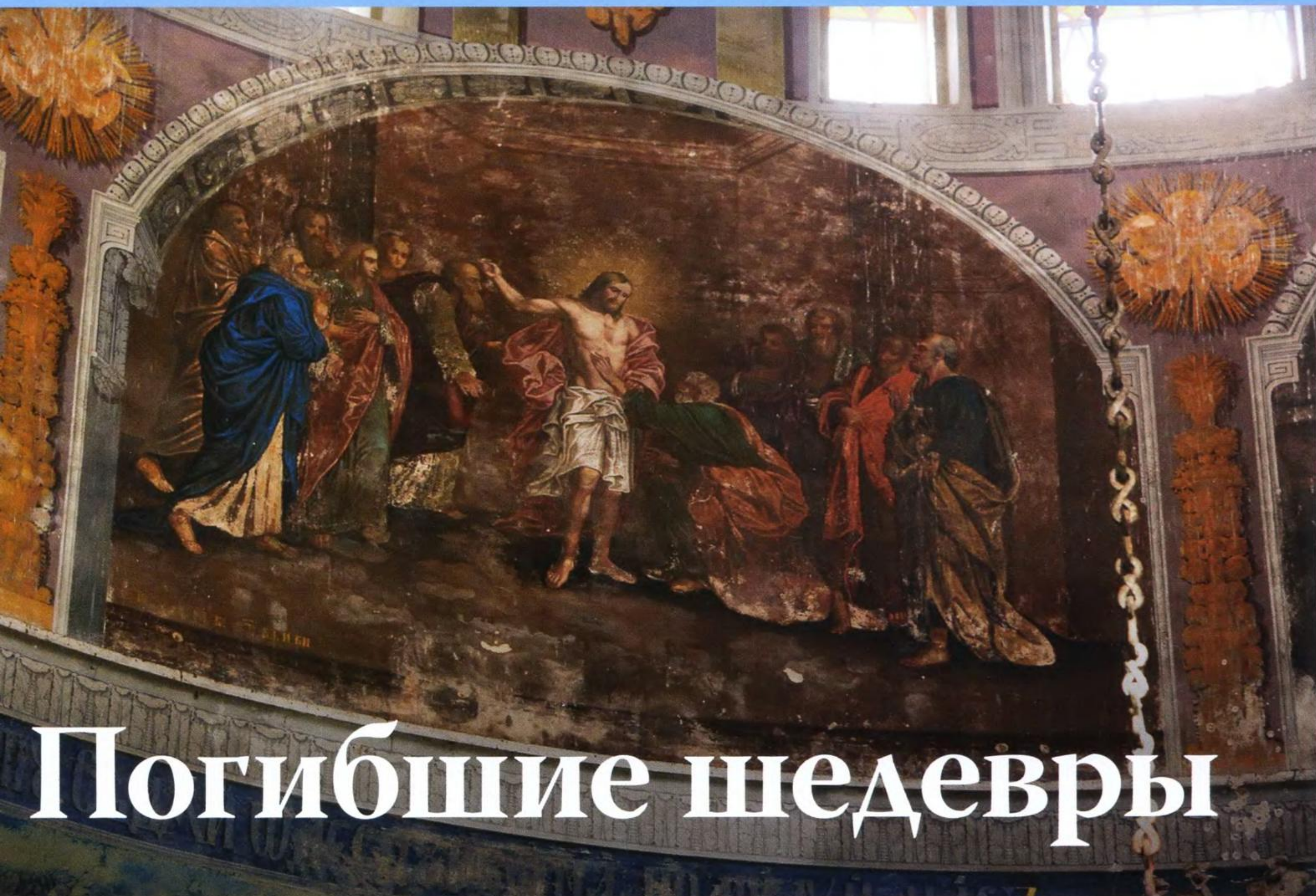
Вернемся в Мышкин. В XIX веке многие дворяне в городе, в подражание столичным вельможам, держали свои домашние театры. Так вот, Тютчев не только привлек к подобным постановкам всю семью, включая собственную супругу, — он выступил с инициативой проведения зимних театральных вечеров в одном из залов дворянского собрания. А летний театр организовал в городском саду. Попутно начал строительство Народного дома творчества. Но и этого деятельному Тютчеву было мало: он зарегистрировал в Министерстве внутренних дел Мышкинский музыкально-драматический кружок, который, ко всеобщей радости горожан, очень быстро перерос в полноценное Общество. Вот только предназначалось оно, главным образом, для людей знатного происхождения. Ну и что с того? Мышкинские «разночинцы» не пожелали оставаться в стороне — они открыли «Общество любителей драматического искусства». В него вошли учителя, врачи, молодые чиновники. Причем оба Общества жили дружно и не конкурировали между собой. Поистине: искусство объединяет. Особенно, если живешь в столь живописном маленьком городке, где, по местному преданию, замечательный драматург А. Н. Островский черпал вдохновение для своей «Бесприданницы».

После революции

Когда в нашей стране начался сложный период строительства нового государства, обломки прежнего погребли под собой и Мышкин. Часть города подтопило при строительстве Рыбинского водохранилища, потом в Мышкине — уже в статусе поселка городского типа — построили трубопроводы, газокомпрессионную и нефтеперекачивающую станции...

Что касается Успенского собора, то в первое послереволюционное десятилетие его закрыли и попросту разграбили. Само соборное здание решили не сносить, а использовать «на благо рабочего класса» — сначала в нем хранили лен, затем продовольственные продукты. Колокольню, как это часто тогда делали, приспособили под водонапорную башню. Колокольне соседнего Никольского собора повезло меньше...

На долгие годы городок попал в разряд «тех мест, где официально ничего не происходит». Изменения начались лишь после перестройки. Сначала в 1986 году «п. Мышкино» (все еще с унизительными для местных жителей буквами «п» и «о») включили в список исторических населенных мест РСФСР. Через пять лет вернули городской статус, а еще год спустя Успенский собор передали Ярославской епархии. Службы и реставрация там начались одновременно. Восстановление длится практически столько же, сколько собор в свое время строился! Объясняется это не столько объемом работ, сколько финансовыми сложностями. Впрочем, и объем — тот еще: специалистам приходилось проверять всю кладку, вынимать испорченные временем кирпичи, заменяя их новыми. В процессе такой перекладки купол собора «просел», стал на два метра ниже!



Погибшие шедевры

После революции судьба реликвий Успенского собора в Мышкине была печальна. Тогда во многих храмах страны иконы, ризы и драгоценную утварь просто изымали в пользу государства; бывало, что иконы шли на растопку печей — мол, «а что — доски и доски»... А в Мышкине вандалы пошли еще дальше...

В Мышкине безбожники хозяйничали в Успенском храме, как у себя дома... с той только разницей, что у себя дома они вряд ли так бесчинствовали. Срывали со стен иконы, рубили их на куски и бросали в Волгу. Плывущие вниз по течению изуродованные образа являли собой жуткое зрелище. А ведь это были не только «предметы культа», как цинично называли их большевики. Многие иконы Успенского собора принадлежали кисти Тимофея Медведева и его артели, они, как и росписи, были выполнены «в добротной академической манере» и вполне могли считаться хотя бы произведениями искусства, будь у новых хозяев Мышкина чуть больше вкуса и образованности. Известно, например, что именно Медведев создавал образа для соборного иконостаса — ни один из них не дошел до наших дней. За годы небрежения сильно пострадали и медведевские фрески, всегда привлекавшие внимание специалистов как филигранной, слегка «итальянизирующей» техникой, так и достаточно своеобразной, если не сказать смелой, художественной трактовкой образов Священного Писания. Восстановление их — дело не только епархиальной, но и общероссийской значимости.

▲ «Уверение Фомы» — роспись в барабане собора.

Участь соборных колоколов тоже была печальна. По всей стране их отправляли в переплавку — кощунство, разумеется, но исторические прецеденты имелись и до большевистской власти, кроме того, оставалась надежда, что переплавленные колокола хотя бы послужат благому делу — не Божескому, так человеческому. Мышкинские же варвары просто низвергли их с колокольни и разбили вдребезги. Бессмысленное уничтожение всего, что хоть как-то напоминало о «прошлой» жизни...



▲ *Почитаемый образ Богородицы «Всех скорбящих радость».*



Молитва перед иконой «Всех Скорбящих Радость»

О, Пресвятая Владычице Богородице, всех скорбящих Радосте, больных посещение, немощных покрове и заступнице, вдовиц и сирых покровительнице, матерей печальных всенадежная утешительнице, младенцев немощных крепосте и всем беспомощным всегда готовая помоще и верное прибежище! Тебе, о, Всемилостивая, дадеся от Всевышняго благодать во еже всех заступати и избавляти от скорби и болезней, зане Сама лютыя скорби и болезни претерпела еси, взирающи на вольное страдание Сына Твоего возлюбленнаго и Того на кресте распинаема зрящи... Вонми гласу моления нашего, утеши нас в скорби сущих, яко верная радости Ходатаица... Се зриши беду нашу и скорбь: яви нам милость Твою, посли утешение уязвленному печалию сердцу нашему, покажи и удиви на нас грешных богатство милосердия Твоего... подаждь нам избавление от скорби и болезни, защити нас от всякаго навета вражия и клеветы человеческая, буди нам помощница неотступная во все дни жизни нашея.

Обновление интерьера

Когда уже в наши дни взялись за восстановление Успенского собора, в него привезли добротный иконостас из села Николо-Топор — тамошняя церковь, увы, находится в состоянии аварийном, надежды на ее восстановление крайне иллюзорные, но иконостас еще может послужить. Судя по стилистике («русский» стиль) он был сооружен предположительно в 1880-е годы. Привезли в главный городской храм и иконы. Некоторые были написаны современными мастерами, но есть и старинные образа в массивных ризах.

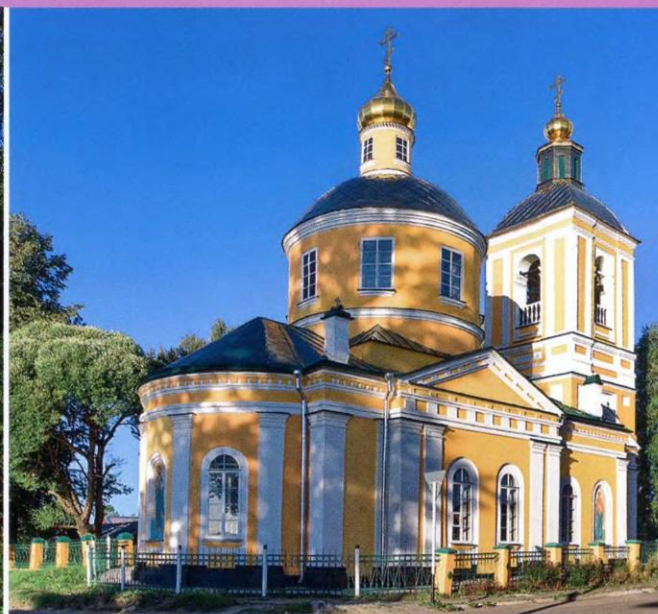
Среди них особенно выделяется икона Божией Матери «Всех скорбящих радость». Издавна этот образ был почитаем на Руси, а особенно с тех пор, как в 1643 году прославился благодаря чудесному исцелению сестры тогдашнего патриарха Иоакима — Евфимии. Евфимия мучилась от ужасной раны в животе, которую никто из врачей вылечить не мог. И однажды ей был сон: чтобы выздороветь, она должна испросить разрешение принести в свой дом образ Богородицы «Всех скорбящих радость», что находился тогда в храме Преображения Господня на Ордынке в Москве, и отслужить водосвятный молебен. Женщина так и сделала, после чего сразу почувствовала, что исцелилась. «После этого все болящие, немощные и скорбящие стали прибегать с усердными молитвами к чудотворной иконе и по вере своей получали исцеление и помощь», — пишет в книге «Земная жизнь Пресвятой Богородицы и описание святых чудотворных икон ее» София Снессорева. Потом икону перевезли в Петербург — об этом очень просила сестра Петра I царевна Наталья Алексеевна. Сначала образ находился в дворцовой церкви. А уже при императрице Елизавете Петровне для нее выстроили каменный храм, двери которого не закрывались до поздней ночи — к ней всегда лился поток верующих.



▲ *Еще одна икона Божией Матери Корсунская.*

Мышкинский образ — один из позднейших вариантов той чудотворной иконы.





Размер имеет значение!

Борисоглебский собор в Старице, возведенный по образцу одноименного собора Торжка, — пример «западной» трактовки классицизма.

Троицкая церковь в Бологом — тоже классицизм, но в русских традициях.

Снаружи

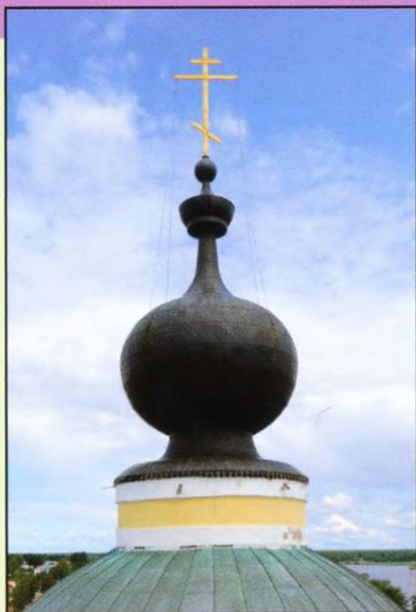
Как известно, русские традиции «соборостроения» в больших городах требовали обязательного пятиглавия. Причем независимо от того, было ли возводимое сооружение похоже на «эталон» — Успенский собор Москвы (в случае с Верхней Волгой — утраченный кафедральный собор Твери) или же совсем на него не походило (оба — и «львовский», и «россиев» — собора Торжка и возведенный в 1810—1820-е годы под торжокским влиянием Борисоглебский собор Старицы).

Успенский собор Мышкина тоже пятиглав. Но он в ряду названных выше храмов — особенный. Чисто иконографически он ближе не к ним, а... как ни парадоксально это может показаться, к незатейливым постройкам по самой простой классической схеме «храм кораблем с ротондой на четверике». Таким, как, скажем, Троицкая церковь в Бологом, пусть даже этот храм 1808 года значительно проще мышкинского — они очень близки типически. И если присмотреться к другим образцам подобного архитектурного направления (их, кстати, значительно больше именно в тверском Верхневолжье, а не в ярославском), можно отметить, что это — тип отнюдь не городского собора, а небольшого сельского, в лучшем случае усадебного храма.

Значит ли это, что Манфрини взял за образец не помпезно-палладианский, а «обрусевший» на провинциальной почве вариант церковного здания и пошел по пути наименьшего сопротивления, создав храм в упрощенных формах? Первое — однозначно да, второе — однозначно нет. Подчеркивая соборный статус своего творения, архитектор смело вводит в одноглавую схему... пятиглавие. Что с того, что из-за массивной ротонды на четверике не осталось места? Манфрини модифицирует конструкцию, вводя по углам цилиндрические объемы во всю высоту четверика. На них и установлены боковые главы. В целом в облике Успенского собора сочетаются строгое соблюдение русских церковных традиций (вплоть до крестообразности в плане) и программные требования классицизма, такие как четкая геометрия форм и монументальность сооружения.

Главная изюминка мышкинского храма — дополнительные угловые цилиндры.





Обзорная площадка

Глава

Центральная глава храма фигурная: почти идеальная сфера с перемычкой внизу увенчана подобием «ярославской вазы» под яблоком креста. В отличие от многих классических проектов, стремившихся к минимизации главки, проект Манфрини изначально предполагал крупную «луковицу». Барабан заниженный, уплощенный, пропорциями перекликающийся с большой ротондой.





Ротонда и боковые барабаны

Ротонда и боковые барабаны сделаны соразмерными, равно как и главы над ними; центральный барабан богато остекленный, угловые — глухие. Эти последние как бы «вырастают» из дополнительных цилиндрических объемов по углам четверика — пример осмысленного творчества зодчего в заранее заданных архитектурной стилистикой рамках.





Апсида

Апсида храма подчеркнуто развитая, она как бы вырастает из дополнительных «цилиндров» северо-восточного и юго-восточного углов, что в целом усложняет восточный фасад. В алтаре многочисленные широкие прямоугольные окна, над ними вторым ярусом идут циркульные — причем сквозные чередуются с ложными. В межоконных проемах размещены пилястры, дополняющие рисунок колонн северного и южного фасадов.

Окна трапезной

Окна трапезной как бы «мирят между собой» тройные окна ротонды и одинарные, с циркульным вторым светом, — основного объема. В нижнем ярусе — вариация на тему тройного проема, центральное окно — широкое, как у основного объема (и даже подчеркнутое собственным фронтончиком!), боковые уже и ниже; в верхнем ярусе — полуциркульное окно, характерное для зрелого классицизма, также трехчастное.



Успенский собор
Мышкин
(Ярославская обл.)

Внутри



В ИНТЕРЬЕРЕ собора все подчинено развитию главного замысла архитектора — максимальному конструктивному и зрительному увеличению пространства внутри грандиозной ротонды. На достижение этого эффекта работают и относительно небольшая, как бы «сокращенная» трапезная, и в антитезу ей — развитая апсида с обширной конхой, как бы дополняющей подкупольное пространство. Снаружи верх здания визуально облегчают окна (тройные «итальянские», по выражению Н. С. Борисова, «несколько вольно трактованные»), внутри на облегчение и расширение работают медведевские гризайли. Без этой «рисованной архитектуры» простые внутренние конструкции храма смотрелись бы тяжеловесно.

Богатое освещение обеспечивают, помимо окон ротонды, многочисленные окна нижнего яруса: у основного объема, апсиды и низа колокольни это простые прямоугольные проемы с не-



▲ *Живопись работы медведевской артели: чувствуется знакомство с лучшими образцами, как отечественными, так зарубежными.*

большими циркульными оконцами вторым светом, у трапезной — вновь тройное окно, над ним — трехчастное полукруглое.

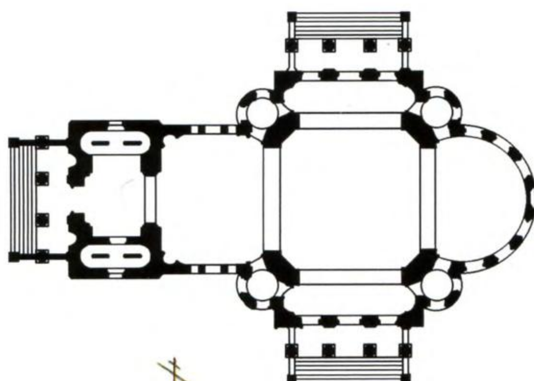
Четыре пустотелые колонны по углам четверика не только позволили разместить на них сверху боковые главы, соразмерные центральной, но и обеспечили храму великолепную акустику; таким образом Манфрини «убил двух зайцев одним выстрелом», решив интерьерную задачу за счет внешнего облика церкви.

Иконостас изначально был одноярусным (не сохранился, нынешний перевезен уже в процессе реставрации из погибающей церкви села Николо-Топор). Но главное украшение — медведевские росписи, всего 47 сюжетов. В плафоне купола — изображения Святого Духа, Богоматери, ангелов; ниже яруса окон — работы на евангельские темы, такие как «Проповедь Иоанна Предтечи», «Исцеление расслабленного», «Уверение Фомы» и другие; в трапезной — ветхозаветные сюжеты: «Медный змий», «Продажа Иосифа» и другие. В конхе алтаря — «Сошествия Святого Духа на апостолов», эту роспись специалисты причисляют к лучшим творениям Медведева. Своды украшены арабесками.

▲ *Интерьер собора поражает необъятным пространством.*

В общем, все в Успенском соборе заставляет обратить свои взоры вверх, но взгляните и под ноги! Обратите внимание на частично уцелевшую изначальную вымостку пола: чугунные плиты, украшенные узором в стиле классицизма. В целом храм представляет собой, пусть не без искажений и утрат, пример удивительно стилистически цельного ансамбля внешнего облика и интерьера — в классических традициях, не без «итальянского» привкуса, но все же выращенного на русской национальной почве.

Структура храма



Цифры и факты

Стараясь создать как можно более величественный храм для своего города, мышкинцы немножко «перестарались» — он получился даже слишком большим (высота по главке основного объема — более 30 метров, диаметр грандиозной ротонды — более 14 метров). Пришлось перестраивать ряд других строений города, «подгоняя» их под заданный масштаб... Размер и сейчас берет свое: реставрация храма оказалась слишком сложным и затратным делом, она медленно идет с 1991 года.

Обозначения

1. *Главная ротонда*
2. *Цилиндрические объемы по углам четверика*
3. *Боковые главы (восстановлены)*
4. *Портики*
5. *Трапезная*
6. *Смотровая площадка на колокольне*
7. *Апсида*
8. *Иконостас (из церкви села Николо-Топор)*



Город «self-made»

Приглашаем вас на прогулку по старому городу Мышкину и его окрестностям. Тут каждый найдет что-то для себя: одни заинтересуются храмовой архитектурой, других покорит атмосфера купеческой глубинки, третьи потратят целый день на многочисленные музеи... ну а кого-то не оставит равнодушным простой и несколько экзотичный в наше время деревенский быт маленького субэтноса кацкарей.

В XX веке Мышкин, как мы помним, был «разжалован» в село; это сильно затормозило развитие населенного пункта, но, с другой стороны, позволило в какой-то мере «законсервировать» его внешний облик. Он не оброс новостройками и новоделами, как Ярославль; не понес исказивших лицо города утрат, как Кострома или, в меньшей степени, Углич. «Парадный фасад» Мышкина с Волги по-прежнему определяют доминанты церквей, окруженные городской средой — спускающимися с холмов к реке купеческими жилыми домами и общественными сооружениями. Храмов немного, но их роль в застройке сохранена.

Главной организующей точкой остается Успенский собор; таковым он должен был стать согласно плану 1780 года. Высочайше утвержденная планировка отражала «подаренный» Мышкину в 1777 году статус уездного города и учитывала особенности топографии. Изгиб реки позволял развернуть на приволжских террасах своего рода амфитеатр; сбегавшие вниз овраги, нарушая строгий классицизм городского плана, невероятно обогащали и украшали панораму. Городские площади следовало организовать вокруг храмов: Успенского, на тот момент существовавшего только «в теории», и Никольского, уже прочно стоящего на земле.

Надо сказать, что возведение Успенского собора сильно повлияло на всю городскую застройку: сооружение несколько «вывалилось из масштаба», доминирование оказалось очень уж сильным. Для того чтобы новый храм не подавлял город (хотя можно прочитать и так: чтобы город соответствовал новому храму), пришлось пойти на ряд радикальных мер, таких как перестройка Никольского собора в стиле ампир по проекту архитектора П. Я. Панькова.



▲ *Ампирный Никольский собор выглядит несколько грузнее Успенского.*

Вообще-то изначально Никольский храм был построен на месте сгоревшей деревянной церкви в 1766 году тщанием купца Александра Петровича Березина, выходца из Мышкина, сделавшего головокружительную карьеру для уроженца провинциального села (тогда еще села!):



◀ *Вид на Мышкин и Волгу с соборной колокольни.*



▲ *Почти сельский пейзаж: вид на Никольский собор с другой стороны одноименного оврага.*



Святыня в залог

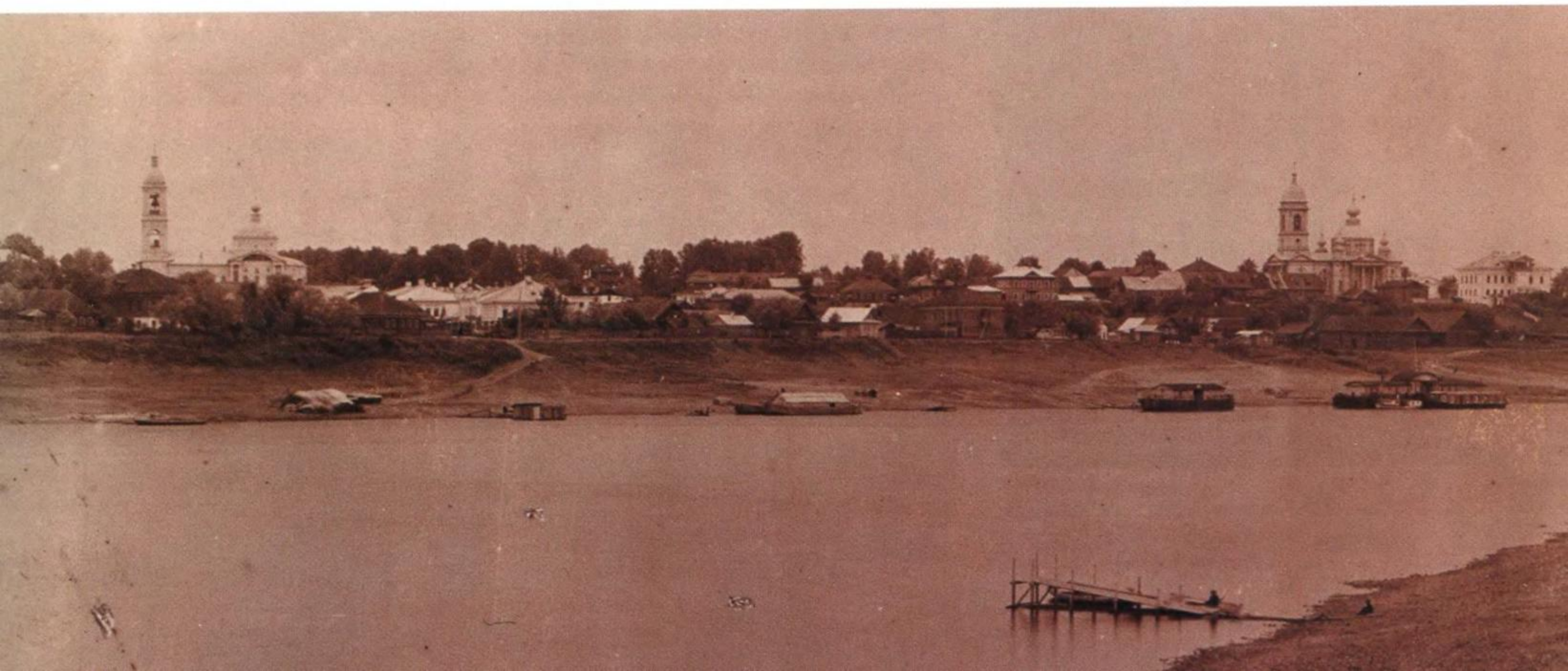
С А. П. Березиным связана в Мышкине вот какая история. Его отец был до того беден, что когда решил отправиться на заработки в Арзамас, то заложил в местном трактире… родовую икону святого Николая Чудотворца! За образ дали 1 рубль 20 копеек… Выбраться из нищеты не удалось, Петр Никифорович Березин умер в 1734 году, когда его маленькому сыну Саше было всего два года. Всего в своей жизни Березин-сын добился тяжким трудом: поначалу плел лапти, работал пастухом, позже приказчиком… И никогда не оставлял надежды выкупить семейную святыню. Давнюю мечту он смог исполнить, разбогатев и сделав карьеру. Не случайно и посвящение первого собора Мышкина — во имя Николая Мирликийского. Другие престолы храма — в честь святых Бориса и Глеба, особо почитаемых в этих краях, и святого Александра Невского — небесного покровителя Александра Петровича Березина.

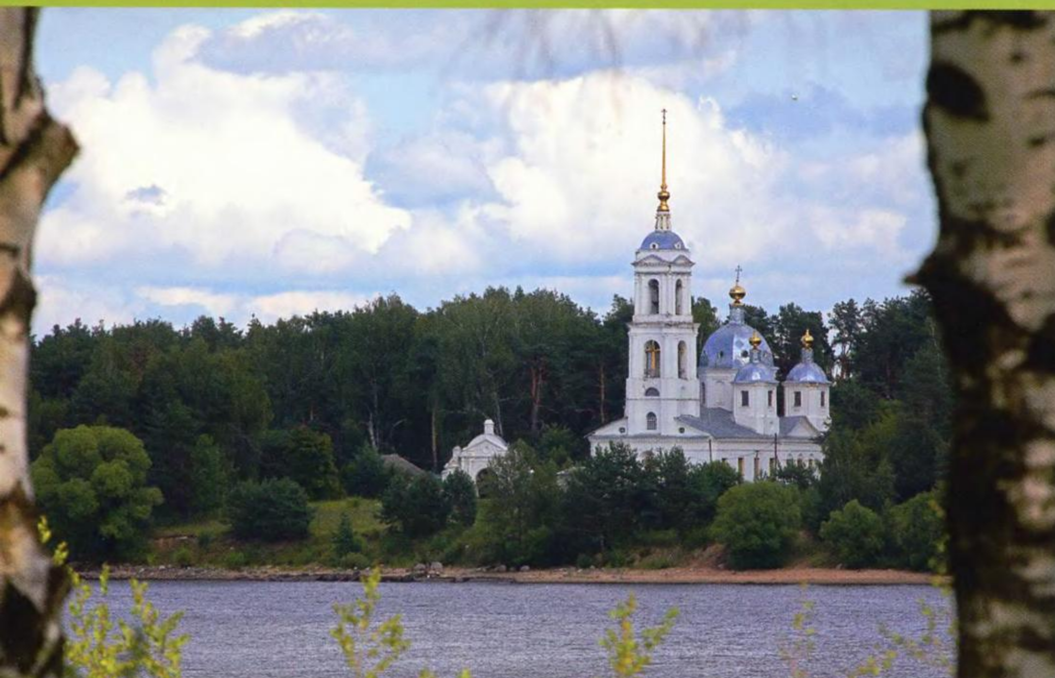
из обычных купцов — в градоначальники Петербурга, в поставщики Императорского Двора! Надо думать, не без влияния Александра Петровича село было «назначено» городом.

Облик Никольского собора формировался на протяжении первого полувека его существования. Уже в конце XVIII столетия два раза перестраивали колокольню, а ампирный облик он получил в 1835—1837 годах. Интересен могучий портик собора с разорванным фронтоном и двумя парами широко расставленных колонн; массивный барабан с плоским куполом вторит ротонде Успенского храма; но если этот последний выглядит, несмотря на свои размеры, все же весьма изящно, Никольский собор, исполнявший функцию зимней городской церкви, — воплощенная мощь.

После радикальной перестройки от изначального «березинского» храма не осталось ровным счетом ничего; к тому же в 1860 году в очередной раз переделали колокольню — ей постарались придать облик, максимально напоминающий колокольню Успенского собора. Это была удачная попытка создать из небольшого уездного городка именно городской ансамбль, объединив общей эстетикой разновременные постройки. Так возник многократно отраженный гостями Мышкина образ «сестер-колоколен», оставшийся, к сожалению, только на старинных снимках — в советское время колокольня Никольского собора была снесена. Сам храм долгое время простоял закрытым, что не могло не сказаться на его облике; сейчас идет реставрация — как внешняя, так и интерьерная. Восстанавливаются сохранившиеся росписи, элементы старинного иконостаса, сохранился закладной камень 1835 года.

▼ *На старинной фотографии хорошо видна «перекличка сестер-колоколен».*





▲ «Пастушкова» церковь в Охотине.

Другие храмы

От Никольского собора видна Вознесенская церковь села Охотина, что на другом берегу Волги. Это, собственно, уже не совсем Мышкин (номинально — совсем не Мышкин), но обойти храм вниманием просто невозможно — во-первых, он тоже участвует в городских пейзажах, во-вторых, его возведение также связано с именем А. П. Березина. На этом самом месте в 1740 году будущий влиятельный купец — в то время восьмилетний хворый пастушок — удостоился чудесного видения: в момент скорби душу его озарил сверхъестественный свет, и услышал он слова: «Господь тебя на труды поставил; не тужи, молись Богу и будешь богат»...



▲ Скорбященская церковь на кладбище Мышкина.

Все так и случилось. В 1790 году разбогатевший Березин построил на другом берегу Волги, на пустынном тогда месте «обетную» церковь. Власти, надо сказать, некоторое время противились возведению храма в столь неожиданном месте, но купец знал, какие задействовать рычаги, и разрешение было получено.

В советское время охотинский храм в стиле классицизма стоял в полном запустении и резко диссонировал с обжитым левым берегом Волги; сейчас церковь отремонтирована и снова радует глаз напоминанием о Божественном чуде. Память о нем хранит и неофициальное, «народное» название охотинского храма — «Пастушкова» церковь.

Еще одна церковь Мышкина (Скорбященская, 1862) стоит на городском кладбище, далеко от центра города, и в панораме с реки не участвует. Впрочем, любителям архитектуры стоит отклониться от традиционного туристического маршрута, чтобы посмотреть на этот небольшой храм в стиле неоренессанса, поставленный близ родовой усыпальницы мышкинских купцов Чистовых — династии самых богатых городских купцов.

Ткань города

Дошедшие до нас гражданские строения Мышкина конца XVIII—XIX веков полностью соотносятся с планировочной концепцией 1780 года. Дома построены в «строгом» стиле по образцовым проектам. Наиболее богаты этими скромными и колоритными памятниками архитектуры улицы, идущие параллельно Волге: Угличская, Никольская, Карла Либкнехта, а также обе площади — Успенская и Никольская.

На Успенской привлекает внимание в первую очередь большая усадьба уже упомянутых Чистовых — ныне «Опочининская библиотека» (Никольская, 18), об основателе которой мы расскажем чуть позже. Этот большой двухэтажный особняк с цоколем и балконом, обращенным к реке, — один из лучших образцов верхневолжского провинциального классицизма. В интерьерах сохранились широкая лестница, над которой устроен живописный плафон, и многочисленные изразцовые печи с декором, судя по всему, столичной работы.

Другая усадьба Чистовых, где жил со своей семьей племянник основателя династии, построена через квартал, с другой стороны от Успенского собора (Либкнехта, 35). Это весьма богатый по меркам провинциального города классический особняк с двумя симметричными флигелями, выстроенный в начале XIX века. К той же эпохе относятся здание приходского училища (Никольская, 32), где ныне расположился Дом ремесел, усадьба купцов Ситсковых (Рыбинская, 23) с прилегающим Ситским садом, подаренным хозяевами дома городу, а также непритязательное здание городской думы (Ананьинская, 3). Ананьинская улица сбегает по северному склону оврага, прорытого Никольским ручьем, к Никольской площади — одному из самых живописных мест в городе. Пло-



▲ *Вид на восточную часть Никольской площади. На переднем плане усадьба Столбовых, слева — бывший трактир «Роза», замыкает перспективу «Тютчевский дом».*

щадь украшают «полутораэтажная» (то есть, с деревянным вторым этажом на каменном первом) усадьба Столбовых — интересный образчик «мышкинской» резьбы по дереву, и богатый каменный, с деревянным балконом-«голубятней» дом Уездного земства, расположенный напротив простоватого здания гордумы. Его еще называют «Тютчевским домом» — в нем сейчас располагается Академия краеведения, экспозиции которой посвящены дворянскому роду Тютчевых.

Гуляя по улицам города, следует обращать внимание на таблички! Ими в Мышкине помечен чуть ли не каждый дом. И это правильно! Не каждому же зданию быть архитектурным шедевром; и вот уже многочисленные домики, на обывательский взгляд так похожие друг на друга, сливаются в общий фон, как бы растворяясь в обобщенной ткани «городской среды». Но стоит появиться табличке, которая поведает нам о хозяине дома, а может, расскажет какую-нибудь забавную историю, и домик сразу выделяется из массы себе подобных, оживает, становится достопримечательностью! Обратите внимание на них, на эти домики. На улице Угличской — это дом Цыпленковых (№ 23, старейший деревянный дом города, XVIII век), дом Литвиновых (№ 24, эти купцы, как и Чистовы, владели несколькими домами) и дом

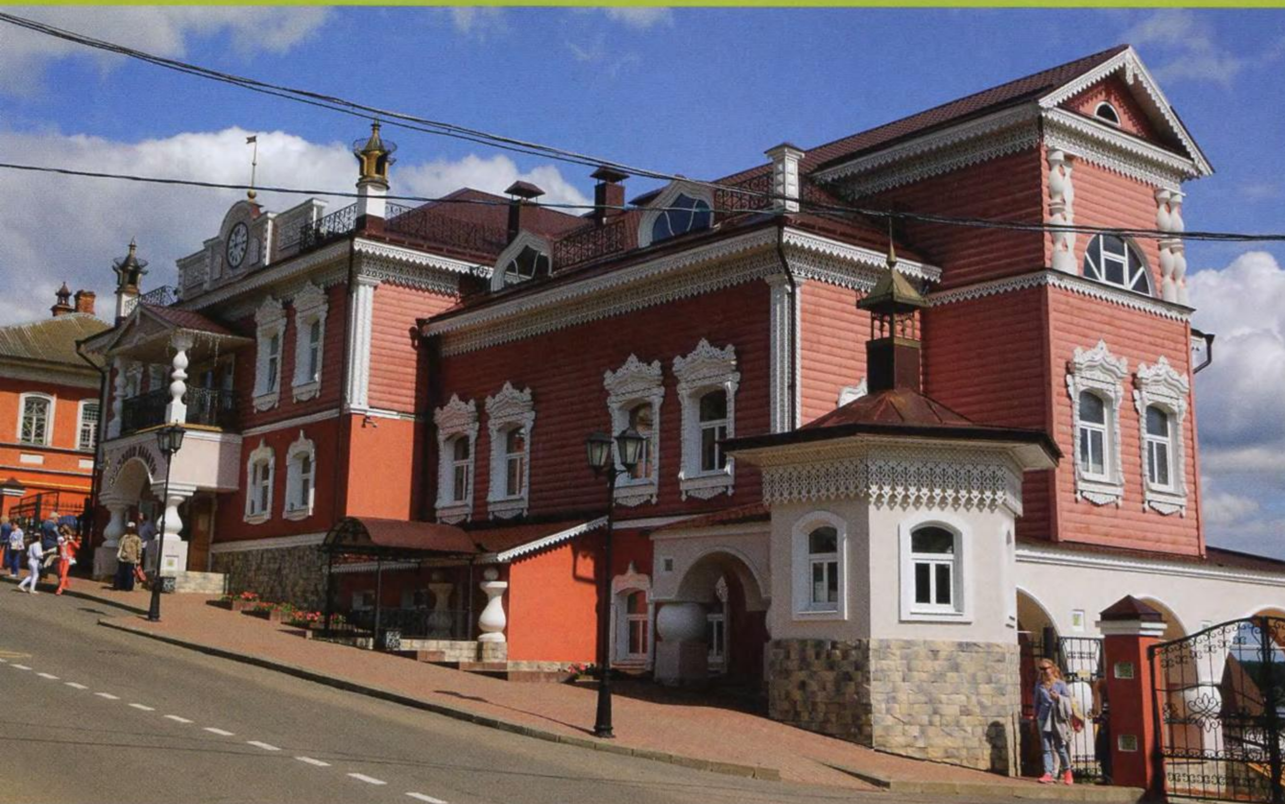


▲ *Дом Чистовых-младших на улице Либкнехта.*

Пожаловых (№ 26, интересен лепными наличниками). На улице Никольской: так называемая кухмистерская Виноградова (угол Успенской площади, некогда лучший ресторан города, надстроенный над старым зданием торговых рядов), а на Никольской площади — полутораэтажный дом причта Никольского собора (№ 7, сейчас там располагается экспозиция «Мышкин православный»). И многие другие! И еще, обязательно зайдите на Верхний бульвар — как прежде, так и теперь это любимое место прогулок и мышкинцев, и гостей города. Виды на Волгу просто восхитительные!



◀ *Мемориал землякам — героям Великой Отечественной войны.*





▲ *Туристический центр «Мышкины палаты».*



▲ *Музей мыши расположен в старинном купеческом доме.*

Музеи Мышкина

Предпринимательская жилка сильна в мышкинцах! Не пропала она и в советское время, когда город пытались вогнать в сельские рамки. Мышкинцы буквально «вытянули за волосы» из болота и себя, и свой город — вот он, отечественный пример истинного «self-made», или, по-русски говоря, «сделай себя сам»! Сделали. Создали в, казалось бы, «загибающемся городишке» оригинальный туристический бренд, который принес и славу, и, естественно, финансы. Туристы едут в город, в первую очередь, чтобы посетить его экстравагантные музеи.

Музей Мыши (Угличская, 18) — один из таких. Основан он в 1990 году, местные энтузиасты решили сделать ставку на... мышь, то есть на легенду об основании города. Его поистине удивительная популярность (причем не только в нашей стране, но и за рубежом) парадоксальным образом многократно превосходит собственно ценность экспозиции. Казалось бы — ну, мыши... игрушечные... сувенирные... сотни, тысячи мышей из разных концов света. А вот поди ж ты — туристический бум налицо! Люди валят толпами в «единственный в мире музей мыши», из других музеев приезжают — перенять опыт. Кстати, каждому посетителю, подарившему музею новый экспонат, здесь обещают бесплатный вход. Причем пожизненно.

Мышиную тему продолжают «Мышкины палаты» (Никольская, 6). Это целый туристическо-образовательный комплекс, активно использующий образ гербового грызуна — от мышиных короля и королевы в человеческий рост до мини-зоопарка с живыми зверьками. А также, опосредованно, — Музей валенка (Никольская, 18). Вообще-то он специализируется... ну да, разумеется, на валенках. И его экспозиция — не только чистая «развлекаловка», отсюда можно вынести кое-что познавательное, например, узнать об устройстве чесального станка — многие ли в наши дни вообще представляют себе, что такое чесальный станок? Но без городского колорита никуда, так и появились в фондах музея, в частности, валеночные... или





▲ *В Народном музее Мышкина: экспозиция малых форм деревянной архитектуры.*

валяные? мыши. Кстати, действительно, забавно.

Обязательно надо посетить экспозиции (как павильонные, так и под открытым небом) Мышкинского народного музея. Он большой, многогранный и многотемный. Музей Мыши — его флагман, но другие выставки не менее, а подчас и гораздо более, интересны! Шикарен музей



«Столица лоцманов». Здесь можно увидеть массу старинных вещей, сопутствовавших горожанам и селянам в быту, прекрасные образцы резьбы по дереву и деревянной скульптуры и незатейливые на первый взгляд свидетельства тех времен, когда Мышкин был именно столицей верхневолжских лоцманов, а не мышей. После этого музея прямая дорога в «Ремесленную слободку» — нечто среднее между музеем малых деревянных архитектурных форм и развлекательным центром с интерактивной программой и мастер-классами. Кого-то заинтересуют часовенки и резные наличники, кого-то — действующая кузня или, скажем, наглядный урок токаря и ткачихи. Ну а куда направиться дальше, выбирать посетителям — можно в Музей водки Петра Смирнова пойти, а можно остаться на улице и походить вдоль навесов с ретро-техникой. Тут и старые мортирки, и боевитые армейские джипы, и легендарные полуторки, и сельхозтехника широкого профиля.

В конце лета под эгидой «Музея уникальной техники» в город съезжается большое количество двух-, трех- и четырехколесного антиквариата, раритетов и винтажек. Все это синхронно заводится и начинает ездить по улицам в рамках фестиваля «Мышкинский самоходъ».

▲ *Экспозиция Музея мыши: здесь есть экспонаты, подаренные Д. С. Лихачевым и Б. Ш. Окуджавой.*



▲ *А вот и чесальная машина.*



▲ *В музее «Русские валенки».*

На берегах реки Кадки

Мышкинский район не то чтобы изобилует достопримечательностями, но уж точно — балует особым колоритом. Левобережье Волги западнее Углича и Большого Села, обширный регион лесов, озер и болот южнее Мологи и Рыбинского водохранилища, земля, перерезанная голубыми линиями рек Сить и Сутка... Край, словно убежавший от людей и цивилизации, до конца не познанный, живущий по старинке в гармоничном созвучии с природой! А вот все-таки и следы человеческого пребывания: относительно неплохо, для «медвежьего угла», сохранившаяся усадьба дворян Кожиных в селе Кривец (в прошлом эффектная ярусная усадебная церковь сохранилась куда хуже дома). Или еще одно забытое дворянское гнездо — Артемьево с перестроенным домом и в окружении уцелевших деревьев парка.

Своеобразны часто встречающиеся в этих краях пятиглавые церкви конца XVIII века — этакий «послебарокко-недоклассицизм», провинциальная интерпретация междустилья. Характерный, и лучше всего сохранившийся пример — Преображенская церковь села Поводнева (1763). Хуже сохранились храмы селений Сера (1777) и Архангельское (1788). Часто встречаются подобные церкви в северо-западном направлении, к Некоузу... впрочем, не станем углубляться столь далеко, ограничимся поездкой на берега реки Кадки, в деревню Мартыново. К кацкарям.

Вы спросите — кто такие кацкари? А те самые, с берегов Кадки. На современных картах порой видим — Катка. Так вот, кацкари, во-первых, твердо знают, что «Кадка» — через «д». Во-вторых, они говорят на своем особом диалекте, то бишь «бахорят по-кацки»: тут и «вздравствуйтё» вместо «здравствуйте», и «до встрёчин» вместо «до свиданья», и вообще совершеннейшие экзоты вроде «вас цельнёё голомено примаскалило»... Для тех, кому непонятно, организованы экспресс-курсы кацкого диалекта. Но мы забегаем вперед.

Итак, Мартыново. Довольно крупное село в сорока километрах от Мышкина, жителей более ста пятидесяти, все, как уверяют они сами, — коренные. В былые годы — центр волости Кадка, сохранились избы, которым сто лет и больше. В одной из таких, при содействии областной администрации, в 2000 году открыли муниципальный Этнографический музей кацкарей — маленького локального субэтноса, относящего себя «как бы к русским, а как бы и не совсем». В настоящее время изб уже не

▼ *Этнографическая изба музея кацкарей.*







одна, а три, не считая хозяйственных построек и подворья с традиционной крестьянской скотиной: коровами, лошадьми, козами, а также всевозможной домашней птицей. Да, этот музей — вполне себе живой!

В «этнографической избе» разместилась основная экспозиция —



▲ *Уголок этнографической избы.*

это полностью воссозданное жилье среднестатистического обитателя Кацкого стана. По внешнему виду — достаточно типовая для Центрально-русского региона избушка: экстерьерными «изысками» кацкари особо не занимались, в отличие от их соседей по региону — мастеровых-плотников сицкарей из Некоузского и Брейтовского районов. У кацкарей основные отличия — внутри; знаток русского крестьянского быта обязательно их отыщет, а не сумеет — так экскурсоводы помогут. Как утверждают сотрудники музея, только у них можно увидеть такие исключительно кацкие «эндемики», как обрать (льняная уздечка) или громотуха (местный вариант погремушки из бычьего пузыря).

Вторая часть музейной экскурсии — поход на подворье. Очень полезно и для городского жителя — хотя бы на полчаса прикоснуться к сельскому быту. Прикоснуться в прямом смысле слова к шершавому языку коровы, к осторожным губам лошадей и овец, берущих корм с рук, к мягкому оперению бегающих у ног кур. Зимой лошадок запрягают и устраивают заезжим туристам катание.

Ну и угостят здесь, разумеется, по-кацки — еда простая, деревенская, зато из настоящей русской печи, с пылу с жару, а главное — наесться можно досыта, то бишь «наволодаться» по-местному. Кстати, желающим научиться «бахорить» — добро пожаловать в «выстовку», аутентичную сельскую школу образца первой половины XX века. Тут вкратце посвящают в тонкости диалекта. Для тех, кто хочет погрузиться в культуру субэтноса поглубже, такая воз-

▲ *«Для самых маленьких».*



▲ *Кормилица Рыня.*

можность тоже предусмотрена: для детей — викторины, для взрослых — театрализованное представление, в котором зрители плавно и незаметно для самих себя становятся участниками...



Мышкинский благодетель

Есть люди, чей вклад в жизнь родного города столь велик, что их имя и имя города становятся неразрывно связанными; первое немыслимо без второго, рассказывая об одном, нельзя обойти вниманием другое... В случае с Мышкиным таким человеком стал Ф. К. Опочинин.

▲ *Федор Константинович Опочинин.*

Федор Константинович Опочинин родился в 1846 году в Санкт-Петербурге. Его отец был флигель-адъютантом, внуком фельдмаршала М. И. Кутузова, а мать — фрейлиной, дочерью знаменитого военного историка И. Н. Скобелева. Большую часть времени в детстве и юности Опочинин проводил либо в столице, либо в своем родовом имении в сельце Шишкино, что находилось в Мышкинском уезде. От столицы взял хорошее образование: окончил Мариинскую гимназию, прослушал курс юридических наук в Петербургском университете... Мышкинскому уезду подарил сердце.

Служить Федор Константинович начал в Государственной канцелярии. Постепенно «дорос» до статского советника, входил в Географическое и Археологическое общества и сам время от времени выступал как издатель и журналист. Писал в «Биржевые ведомости» о новостях и интересных событиях, происходивших в Ярославской губернии, а также писал статьи по различным общественным вопросам. В «Русской старине» Опочинин публиковал самые разные документы: из архива своего прадеда-полководца, переписку декабристов, «Письмо» Дмитрия Ростовского. Кроме того, самостоятельно издал «Сборник снимков и автобиографий русских деятелей 1801—1825 годов».

...А потом Опочинин решил оставить столицу ради Мышкина, которому посвятил в итоге большую часть жизни. В 1877 году он стал предводителем местного дворянства. О Федоре Константиновиче земляки говорили, что из числа других дворян он выделялся светлым образом мыслей и стремлением заниматься народным образованием. При его участии в уезде открылось два десятка сельских школ, учебное заведение при тюрьме. Причем учить грамоте заключенных Опочинин взялся на свои личные средства. Кроме того,

▼ *Дом Чистова, в котором теперь располагается библиотека.*





Федор Константинович был председателем целого ряда уездных структур: мирового съезда, училищного совета, Тюремного отделения, всех попечительских обществ. А главное, благодаря его стараниям 1 января 1876 года в Мышкине появилась одна из первых в губернии публичная библиотека. Идея настолько пришлась мышкинцам по душе, что они начали всячески помогать Опочинину, организовав своего рода «кружок», который со временем начал формировать библиотеки и в других городах, например в Угличе…

Федор Константинович относился к своей библиотеке, как к собственному любимому ребенку. Она стала единственным из его «проектов», который он не оставил даже после выхода в отставку из-за развившейся чахотки. Не имея наследников, он подарил библиотеке всю свою бесценную коллекцию книг — несколько тысяч изданий, часть которых была



▲ *Сотрудники библиотеки посвятили свою жизнь служению книге.*

собрана одним из предков Федора Константиновича — Иваном Михайловичем Опочининым. Несколько слов скажем и о нем.

Этот екатерининский дворянин был известным в свое время вольнодумцем и атеистом. Вот как отзывался о нем «Исторический вестник» в 1883 году, то есть почти через сто лет после трагической кончины Ивана Михайловича (он покончил жизнь самоубийством): «Идеи великой французской революции отозвались в уме некоторых русских дворян, живших на берегах Волги, в своеобразных оттенках. Тогдашний либерал — крепостник презирал самого себя, как раба, и духовенство, как представителя христианской религии, хотя он был сам не безгрешен… В некоторых случаях екатерининский „свободомыслящий“ либерал (как Опочинин) прибегал к единственной своей „отраде“, т. е. к чтению „любезных“ книг. Но они его не удовлетворяли». Не найдя себя в жизни, предок Ф. К. Опочинина решился на роковой шаг. В завещании он просил раздать все продовольственные запасы из своих амбаров крестьянам. И добавлял: «Книги! Мои любезные книги! Я уверен, что в здешней стороне они никому не надобны… Прошу покорно предать их огню. Они были мое первое сокровище; они только и питали меня».

К счастью, эту волю покойного не выполнили. Время показало, что он ошибался, и как ошибался! Его собрание книг стало существенной частью публичной библиотеки, и дело это пережило и Ивана Опочинина, и его потомка Федора (скончался в 1881 году). В 1900 году при книгохранилище открылась метеорологическая станция, имевшая научные связи со многими европейскими странами. А через два года Земское собрание постановило — присвоить библиотеке название «Опочининская».

▲ *Мемориальный кабинет Ф. К. Опочинина.*

В послереволюционные годы грянула беда. В 1924 году в ходе очередных «реорганизаций» и «укрупнений» библиотеку вывезли в Рыбинск, где часть книг… исчезла. То ли их уничтожили, то ли просто потеряли. И вот в не менее сложные для нашей страны 1980—1990 годы сотрудники Опочининской библиотеки взялись за дело невероятной сложности: они ездили по окрестностям, выискивая и собирая старинные фолианты, которые, по их данным, составляли основу старой библиотеки и были утрачены во время переезда. Так им удалось вернуть в библиотечный фонд несколько сот бесценных книг.

В наши дни библиотека располагается в доме, некогда принадлежавшем купцу Чистову, первому мышкинскому миллионеру. В ней есть мемориальный кабинет Опочинина, регулярно проходят Опочининские чтения. Служение книге здесь считают высочайшим долгом.



С видом на Волгу

В 2005 году, когда реставрация еще шла полным ходом, но колокольня уже была приведена в порядок, на одном из ее ярусов было устроено небольшое древлехранилище.

Напутственное слово.

В маленьком помещении на колокольне собраны предметы церковной утвари, облачения священнослужителей, а также фрагменты деталей интерьера. В теплое время года, когда храм открыт, туда можно подняться и посмотреть экспозицию. А заодно насладиться видом, который открывается на город и окрестности с птичьего полета. Чем не смотровая площадка?

Между прочим, с нее видны не только крыши города и соседние храмы. В хорошую погоду зоркий глаз может разглядеть маленький крест над кронами деревьев вдали. Там находится село Учма и деревянная часовня во имя преподобного Кассиана и великомученицы Анастасии Узорешительницы. Часовню поставил почти четверть века назад учемский краевед Василий Смирнов в память о некогда стоявшем здесь монастыре.

Это была Кассианова Учемская обитель XV века. Известно, что строил ее инок Кассиан, в миру князь Константин. Будучи приближенным византийского императора Палеолога, он приехал в Россию на свадьбу его дочери — Софьи и московского князя Ивана III. Когда пир закончился, Константин отправился на богомолье, во время которого принял решение постричься в монахи. Став иноком Кассианом, он много путешествовал на лодке по русским рекам, и однажды оказался на берегу Учмы. Здесь, по преданию, ему явился Иоанн Предтеча, «блистающий ярче солнца». И молвил: «Я послан к тебе от Бога. На сем месте уже поселишься ты, во имя рождества моего поставишь здесь храм и после трудов своих получишь здесь вечный покой. Не уходи отсюда». Новообразованный монастырь быстро рос — весть о князе-иноке разнеслась по округе, им заинтересовался (а потом и подружился) угличский князь Андрей, который много жертвовал обители.

После революции Кассианов монастырь закрыли и разграбили, а потом устроили в его стенах лагерь для строителей Рыбинского водохранилища. В храмах разместили дорож-





ную мастерскую и киноклуб. Большую часть монастырских зданий снесли для того, чтобы использовать стройматериалы при возведении гидроузлов. Потом доломали вообще все, предполагалось, что Учма окажется в зоне затопления.

Но природа словно посмеялась над человеком: поднятая плотинами вода не затопила территорию пустыни. Образовался полуостров, который в половодье превращается в остров. Местные жители до сих пор называют его Касьяновым, а холм, где стоял монастырь, — Соборным. Появившаяся здесь относительно недавно часовня — копия той, что, по преданию, была воздвигнута лично князем-иноком. Вплоть до революции ее тщательно берегли, ведь считалось, что по меньшей мере стены и дверь действительно были современниками Кассиана. Здание только по очень большой необходимости поновляли, со временем заменили крышу и обшили стены деревом — для дополнительной защиты от осадков.

Добраться до Учмы из Мышкина можно, если, воспользовавшись паромом, переправиться на другой берег Волги и проехать еще десять километров вдоль берега на юг.



◄ *Вид на город и Успенский собор.*

Справочная информация

Поскольку Успенский собор в городе Мышкин летний, то богослужения проводятся только в теплое время года. В холодное время года служат в зимнем Никольском соборе.

Контакты

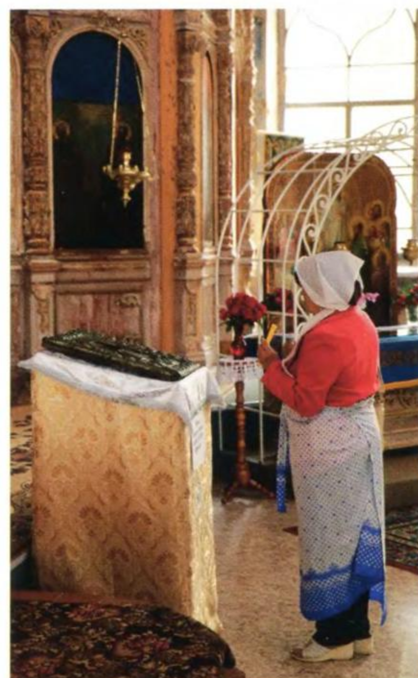
Адрес: 152830, Россия, Ярославская область, Мышкинский район, г. Мышкин, Успенская пл.
Телефон настоятеля храма протоиерея Александра Иванова: +7 (48544) 2-11-67

Как добраться

Из Москвы: около 300 км. На автомобиле по трассе М8, в Сергиевом Посаде повернуть на Углич, далее по плотине на другую сторону Волги и по указателям до Мышкина. На автобусе: междугородний автобус на Рыбинск отходит от станции метро «Ботанический сад» несколько раз в день, останавливается в Мышкине.

Из Ярославля: около 100 км. На автомобиле: по шоссе на Углич через Большое Село, в Новом — по указателю на Мышкин. На автобусе: регулярное рейсовое сообщение от автостанции Ярославль-главный.

Железнодорожного сообщения с Мышкиным нет, но в навигацию до города можно взять теплоходный круиз.



▲ *Молитва Александру Невскому.*

НЕ ПРОПУСТИТЕ СЛЕДУЮЩИЙ НОМЕР!

Храм Рождества Пресвятой Богородицы на Возмище, Волоколамск



Когда-то близ Волоколамска, в одной версте от города, «на Возмищах», существовал мужской монастырь. Обитель упразднили при Екатерине II, но осталась ее соборная церковь — замечательный памятник русского каменного зодчества середины XVI столетия. На стенах храма частично сохраняются потускневшие фрески, сделанные вскоре после возведения собора.

В ПРОДАЖЕ ЧЕРЕЗ НЕДЕЛЮ!

16+